

Acrostics by Puzzle Baron

Key: Last Name and Source

Puzzle #V365LI

1	K	2	S	3	V		4	B	5	N	6	F	7	G	8	B	9	K	10	E		11	V	12	O		13	A	14	F	15	J	16	T	17	R	18	T	
19	P	20	D		21	Q		22	N	23	Q	24	J	25	R	26	M	27	U	28	Q	29	K	30	P	31	G	32	V		33	O	34	F	35	U	36	I	
37	U		38	N	39	B	40	K		41	Q	42	C	43	O		44	R	45	L	46	S	47	U	48	V	49	A	50	K	51	D	52	S	53	G			
54	N	55	I	56	E		57	A	58	H		59	F	60	D		61	L	62	K	63	R	64	U	65	E	66	J	67	V	68	E		69	O				
70	N	71	H	72	C	73	O	74	B	75	I	76	I		77	R	78	J	79	M	80	A	81	F	82	E	83	V		84	L	85	K	86	B	87	L	88	N
89	U	90	P	91	T		92	C	93	J	94	P		95	L	96	H	97	D	98	B	99	M	100	L	101	G	102	R	103	G	104	R		105	J	106	U	
107	M	108	K	109	D	110	B	111	S	112	O	113	L	114	N	115	E	116	B	117	K		118	V	119	N	120	G		121	N	122	J	123	K	124	E	125	N
126	O	127	J	128	R	129	J	130	B		131	V	132	I		133	L	134	T	135	D	136	C	137	F	138	L	139	I	140	T	141	E	142	M		143	I	
144	O	145	A	146	G	147	P	148	A		149	C	150	A	151	P		152	Q		153	E	154	S	155	B		156	M	157	Q	158	H	159	I	160	U		
	161	F	162	H	163	I		164	Q	165	N	166	K	167	B	168	T	169	J	170	B	171	C		172	Q	173	M		174	N	175	R	176	E	177	F		
	178	S	179	C	180	S	181	T	182	P		183	N	184	B		185	C	186	K		187	S	188	Q	189	I	190	F										

- A** $\overline{148}$ $\overline{49}$ $\overline{150}$ $\overline{57}$ $\overline{145}$ $\overline{13}$ $\overline{80}$
 "Black Magic Woman" group
- B** $\overline{86}$ $\overline{98}$ $\overline{8}$ $\overline{170}$ $\overline{74}$ $\overline{39}$ $\overline{4}$ $\overline{116}$ $\overline{167}$ $\overline{184}$ $\overline{130}$ $\overline{110}$ $\overline{155}$
 Robust quality
- C** $\overline{171}$ $\overline{149}$ $\overline{179}$ $\overline{92}$ $\overline{185}$ $\overline{72}$ $\overline{42}$ $\overline{136}$
 Dine (3)
- D** $\overline{109}$ $\overline{20}$ $\overline{135}$ $\overline{60}$ $\overline{97}$ $\overline{51}$
 Input again
- E** $\overline{65}$ $\overline{115}$ $\overline{10}$ $\overline{56}$ $\overline{82}$ $\overline{153}$ $\overline{176}$ $\overline{124}$ $\overline{68}$ $\overline{141}$
 Rapid changes in emotional states (2)
- F** $\overline{190}$ $\overline{59}$ $\overline{81}$ $\overline{34}$ $\overline{137}$ $\overline{161}$ $\overline{14}$ $\overline{6}$ $\overline{177}$
 Copiers
- G** $\overline{7}$ $\overline{31}$ $\overline{101}$ $\overline{120}$ $\overline{146}$ $\overline{103}$ $\overline{53}$
 Without hesitating
- H** $\overline{96}$ $\overline{162}$ $\overline{58}$ $\overline{158}$ $\overline{71}$
 Disturbed, with "up"
- I** $\overline{143}$ $\overline{132}$ $\overline{36}$ $\overline{189}$ $\overline{75}$ $\overline{139}$ $\overline{163}$ $\overline{159}$ $\overline{76}$ $\overline{55}$
 Self-assurance
- J** $\overline{66}$ $\overline{15}$ $\overline{24}$ $\overline{122}$ $\overline{93}$ $\overline{127}$ $\overline{169}$ $\overline{129}$ $\overline{78}$ $\overline{105}$
 Dyed-in-the-wool ones
- K** $\overline{40}$ $\overline{117}$ $\overline{1}$ $\overline{62}$ $\overline{123}$ $\overline{166}$ $\overline{29}$ $\overline{9}$ $\overline{108}$ $\overline{50}$ $\overline{85}$ $\overline{186}$
 Sophia Petrillo portrayal (2)

- L** $\overline{138}$ $\overline{133}$ $\overline{113}$ $\overline{45}$ $\overline{100}$ $\overline{84}$ $\overline{61}$ $\overline{87}$ $\overline{95}$
 Exempt (2)
- M** $\overline{99}$ $\overline{156}$ $\overline{173}$ $\overline{79}$ $\overline{142}$ $\overline{26}$ $\overline{107}$
 Get up to date (2)
- N** $\overline{125}$ $\overline{121}$ $\overline{22}$ $\overline{119}$ $\overline{38}$ $\overline{165}$ $\overline{5}$ $\overline{54}$ $\overline{183}$ $\overline{174}$ $\overline{114}$ $\overline{88}$ $\overline{70}$
 Contingencies
- O** $\overline{12}$ $\overline{33}$ $\overline{112}$ $\overline{126}$ $\overline{73}$ $\overline{144}$ $\overline{69}$ $\overline{43}$
 Good sportsmanship (2)
- P** $\overline{30}$ $\overline{90}$ $\overline{151}$ $\overline{94}$ $\overline{182}$ $\overline{147}$ $\overline{19}$
 Buys back
- Q** $\overline{21}$ $\overline{157}$ $\overline{41}$ $\overline{172}$ $\overline{152}$ $\overline{28}$ $\overline{188}$ $\overline{23}$ $\overline{164}$
 Impatient comment (2)
- R** $\overline{63}$ $\overline{44}$ $\overline{128}$ $\overline{77}$ $\overline{104}$ $\overline{175}$ $\overline{25}$ $\overline{102}$ $\overline{17}$
 Little bear's hiding place?
- S** $\overline{111}$ $\overline{2}$ $\overline{154}$ $\overline{46}$ $\overline{178}$ $\overline{180}$ $\overline{187}$ $\overline{52}$
 "There is no more" (2)
- T** $\overline{168}$ $\overline{91}$ $\overline{16}$ $\overline{134}$ $\overline{140}$ $\overline{18}$ $\overline{181}$
 Putting forth
- U** $\overline{64}$ $\overline{106}$ $\overline{89}$ $\overline{37}$ $\overline{35}$ $\overline{47}$ $\overline{27}$ $\overline{160}$
 Not shy at all
- V** $\overline{67}$ $\overline{3}$ $\overline{48}$ $\overline{118}$ $\overline{131}$ $\overline{11}$ $\overline{32}$ $\overline{83}$
 Roundworm, in lab-speak